

# LA OBRA ARQUITECTONICA DE ANTONIO FERNANDEZ ALBA

**introducción de MIGUEL DURAN-LORIGA**

Este número de la revista *TA* está dedicado a reflejar la obra arquitectónica de Fernández Alba. Es un reportaje sobre sus proyectos, un paseo por su tablero de dibujo. Aunque sea una visión fragmentada no tiene por que ser frívola e inconsecuente.

La crítica no estará en este prólogo que escribimos, sino en el propio juicio y perspicacia de aquéllos de nuestros lectores que sigan este reportaje.

Exponemos la obra de un arquitecto a la

crítica, con la única parcialidad que puede suponer el haberle dedicado un número. Sin el deseo de adelantar opiniones, esbozaremos, de forma incierta un clisé analítico de su obra, o, mejor aún, de su situación.

En la labor arquitectónica existen dos facetas, la teórica y la real. Sobre la teórica avanzan las ideas; sobre la real, se comprimen las ideas y se atienen a las circunstancias.

Fernández Alba es un arquitecto español

que ha integrado todo lo bueno que le rodea, para hacer una obra excepcional. Y si los medios con que contara fuesen mejorados nunca esto le causaría sorpresa o incapacidad, sino que seguiría manejándolos con presteza.

Fernández Alba se adscribe a una corriente internacional de arquitectura de manantiales tan generosos como FRANK LLOYD, WRIGHT y ALVAR AALTO, y contribuye con su propia fuente, su propia aportación.

Otra gran virtud, seguramente muy principal, es su labor pedagógica. Yo fuí compañero suyo de curso, y no puedo guardar recuerdo más triste que el de la enseñanza que entonces se nos daba, y que, en parte, debe seguirse dando.

Muchos profesores eran arquitectos infradotados, refugiados bajo el techo paupérrimo de la escuela por razones de mínima seguridad. Sólo un pequeño grupo, introducido casi por completo a última hora, nos hizo ver la luz entre los negros nubarrones. En general, el espíritu profesional nacía como una reacción rabiosa contra tanta mediocridad. La huella de esta experiencia ha hecho de este hombre un excelente y audaz profesor; y esto lo sabemos por sus alumnos.

Fernández Alba es auténtico, sincero y lo suficientemente original para no ser una versión por sumisión y no caer en las estridencias por exceso.

Vocación, orden, equilibrio, sensibilidad y.... precaución.

Los antiguos métodos siguen vigentes, se hacen magníficos aparejos de ladrillo,

existen buenas canteras... El artesano, en definitiva, conserva mucho arte y aún queda sustancia para que aparezca un buen carpintero encofrador. Esto lo sabe Fernández Alba, y también conoce, porque lo ha mamado, que en sensibilidad plástica y estética nuestro país está en vanguardia, y ante estas opciones, surge su arquitectura.

*Intelectualmente, sobresaliente;* con magníficas ideas y enjundiosas concepciones en un supra nivel internacional.

*Plásticamente, excepcional;* con una gran nobleza en los materiales y una suprema elegancia en su empleo.

*Industrialmente, mediocre;* no son obras que puedan pretender una innovación industrial (pues sólo han intentado innovaciones artesanales).

Su producción está sobrada de cultura y humanismo, contiene toda la técnica que no sea industrial y le falta la impronta del número, de la posible repetición: la mercancía social.

Ha conseguido la pieza única: Ahora debería intentar el prototipo repetible hasta el infinito. «Quien hace un cesto, hace ciento».

Conocemos a Antonio Fernández Alba y sabemos que él quisiera hacer prefabricación. También que al leer estas líneas gritará para sus adentros: «es que a mí nadie me ha encargado esto», y tendrá bastante razón. Pero para tenerla toda lo tendrá que gritar hacia fuera.

El camino que quisiéramos sugerirle a Fernández Alba es el de la *industrialización para la vivienda social*, que a la hora de la verdad se hace tan duro.

1



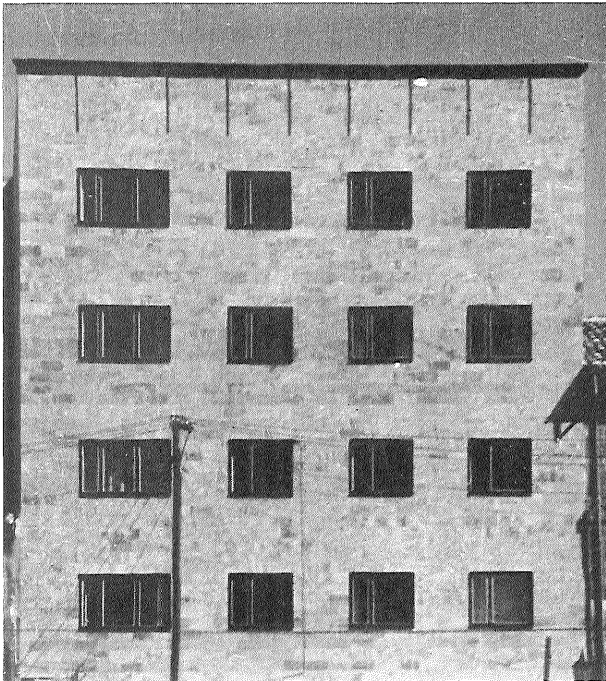
1 EDIFICIO DE APARTAMENTOS, EN MADRID, 1957.

2 EDIFICIO DE VIVIENDAS EN EL RECINTO MONUMENTAL, SALAMANCA, 1957.

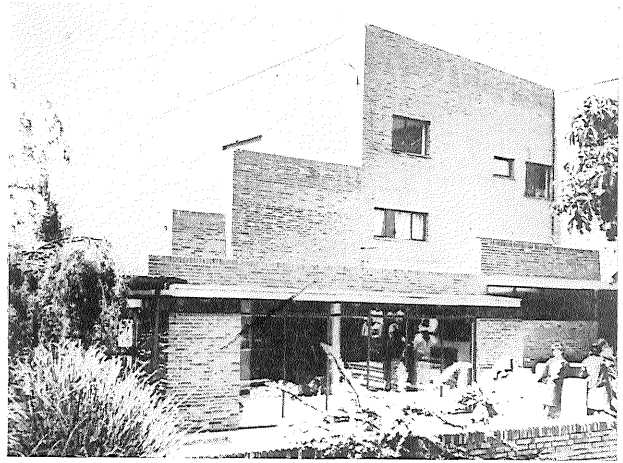
3 COLEGIO NUESTRA SEÑORA SANTA MARIA, EN MADRID, 1960.

4 IGLESIA PARROQUIAL EN CUENCA, CONCURSO 1958.

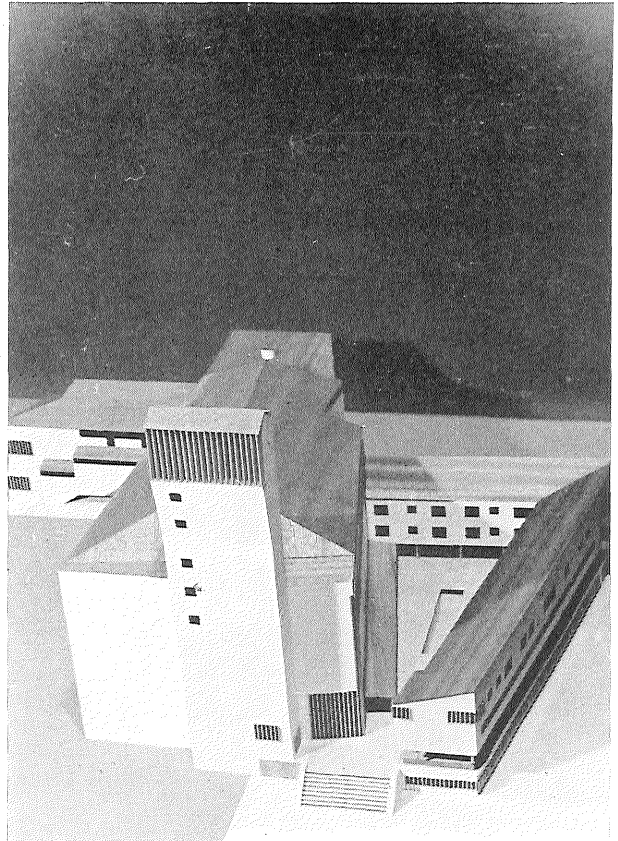
2

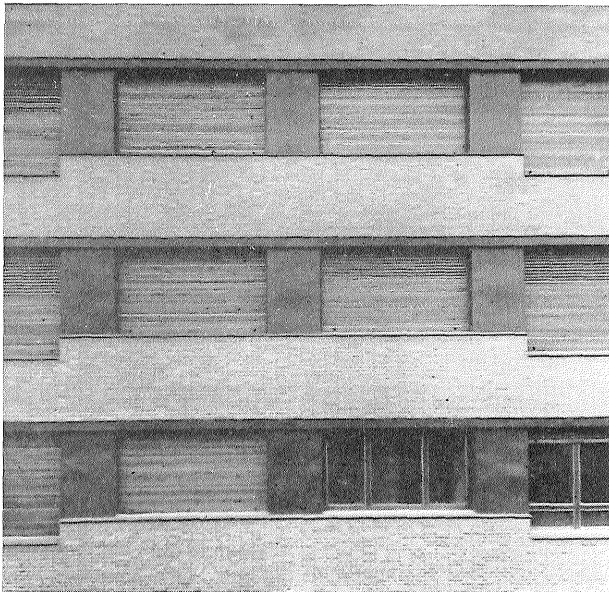


3



4





5

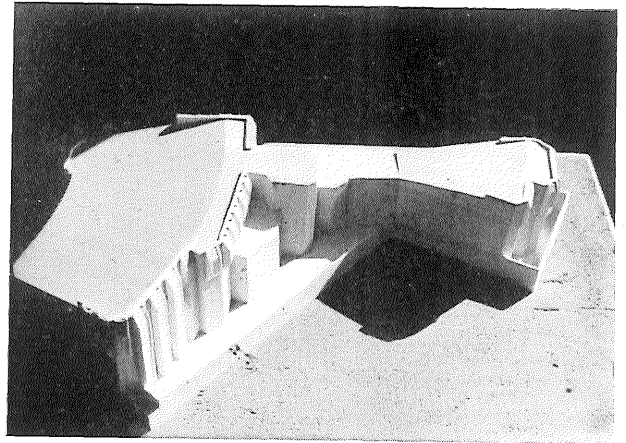
5 EDIFICIO DE VIVIENDAS EN CALLE HILARION ESLAVA. MADRID, 1961.

6 DETALLE INTERIOR EN EL MISMO EDIFICIO.

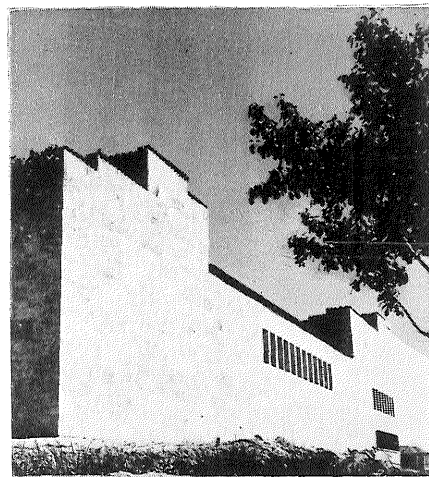
7 CENTRO SOCIAL Y PARROQUIAL EN UN BARRIO OBRERO EN SALAMANCA, 1962. NO CONSTRUIDO.

8 CONVENTO DEL ROLLO. SALAMANCA, 1963.

9 CASA DE UN ESCULTOR. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 1964.

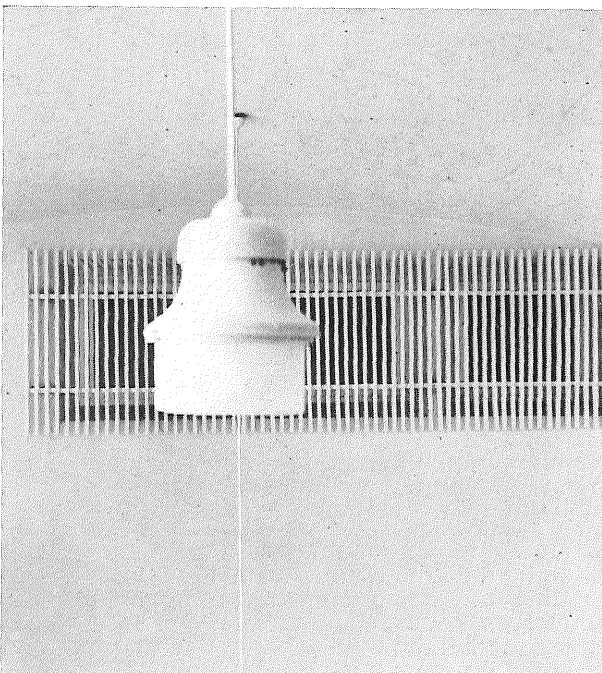


7

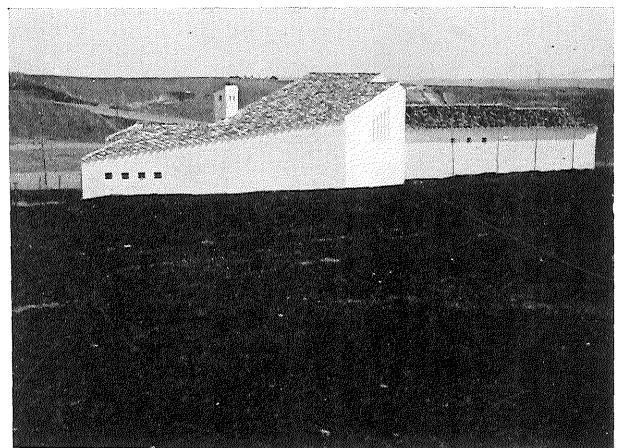


8

6



10



9



1

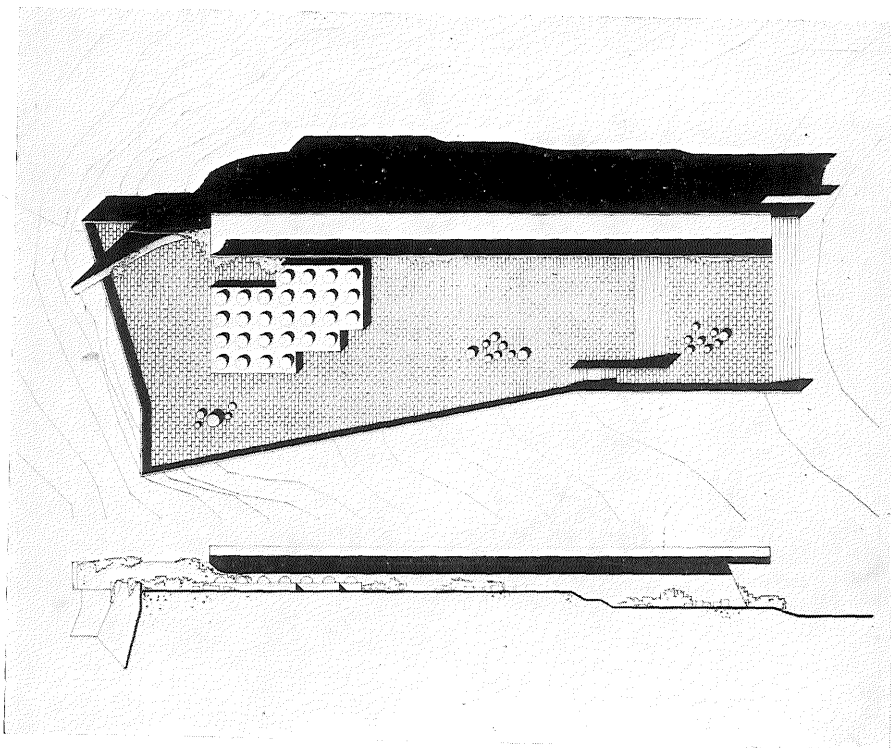


2



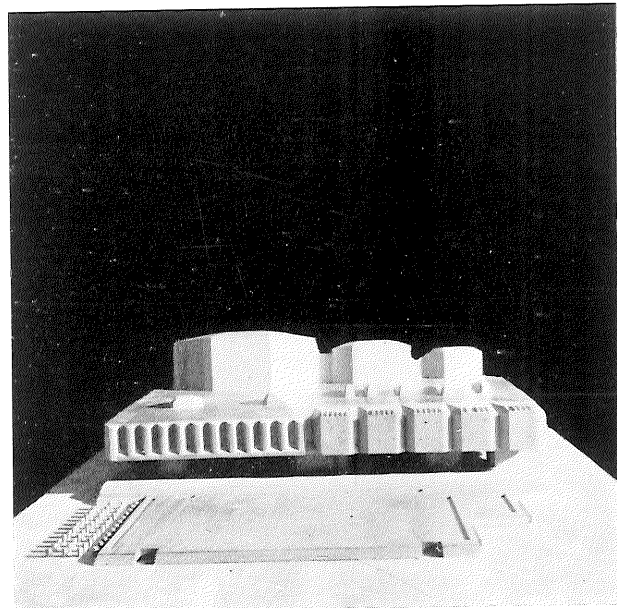
- 1 FONDO DE CULTURA ECONOMICA. SUCURSAL EN ESPAÑA. MADRID, 1964.
- 2 GRUPO DE VIVIENDAS EN SALAMANCA, 1964.
- 3 MEMORIAL EN TUNEZ. CONCURSO, 1962.

3



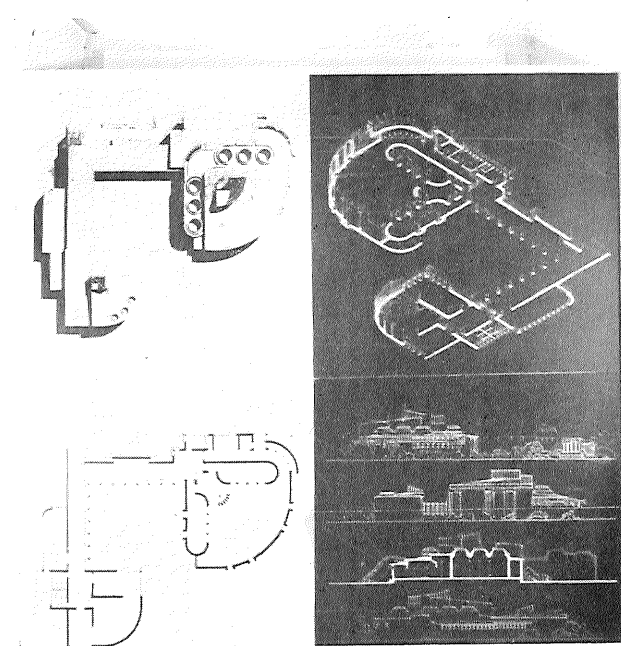
- 4 GRUPO DE VIVIENDAS SUBVENCIONADAS EN SALAMANCA, 1964.
- 5 PROPUESTA PARA LA OPERA NACIONAL. CONCURSO, 1964.
- 6 PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES, EN MADRID. (SEGUNDO PREMIO), 1965. CONCURSO.
- 7 PEQUEÑO CENTRO CULTURAL, EN VITORIA, 1964. NO CONSTRUIDO.

4

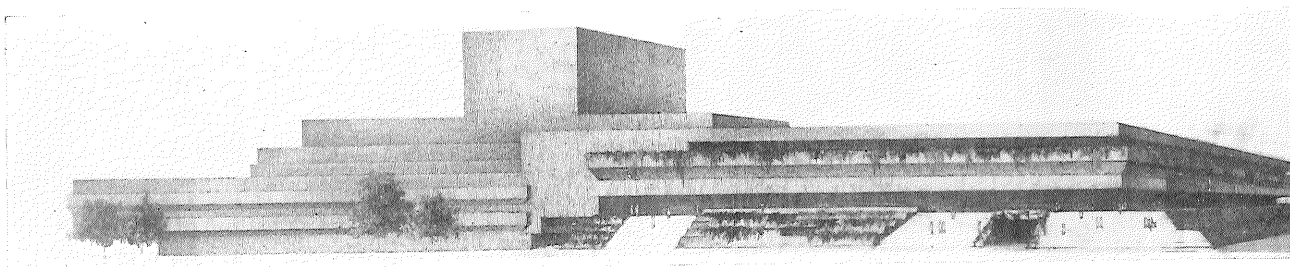


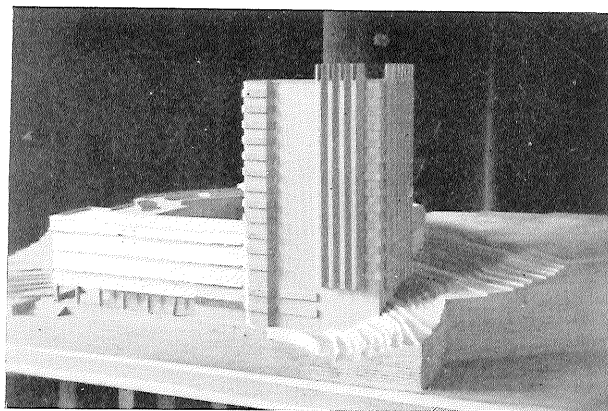
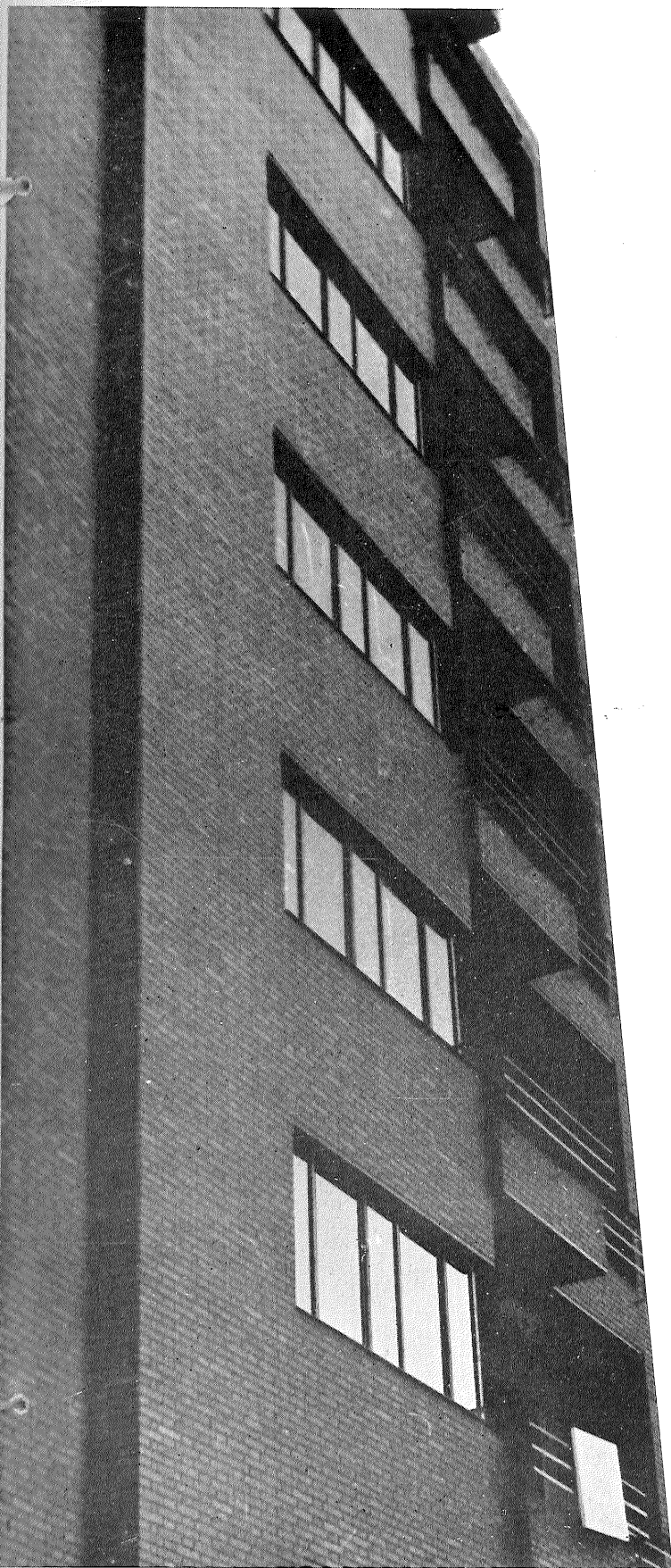
6

7

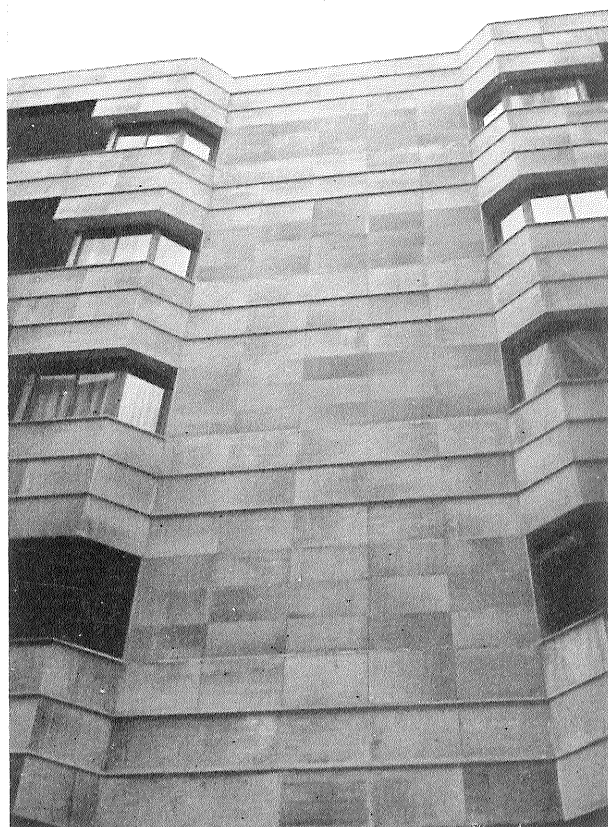


5



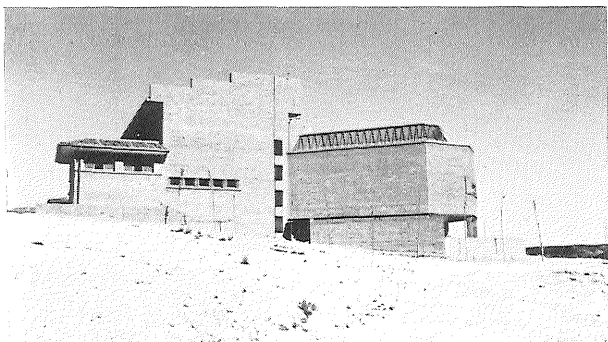


- 1 EDIFICIO DE VIVIENDAS EN EL ENSANCHE DE SALAMANCA, 1962.
- 2 BIBLIOTECA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID PARA EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA, 1965. NO CONSTRUIDO.
- 3 EDIFICIO DE VIVIENDAS EN EL RECINTO MONUMENTAL DE SALAMANCA, 1964.





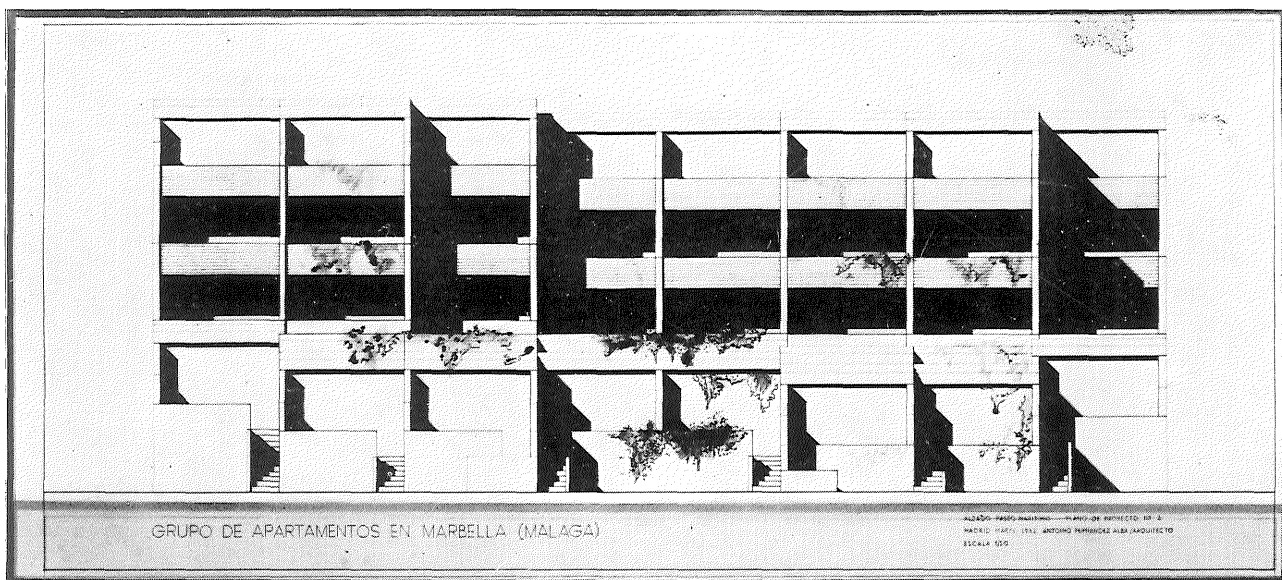
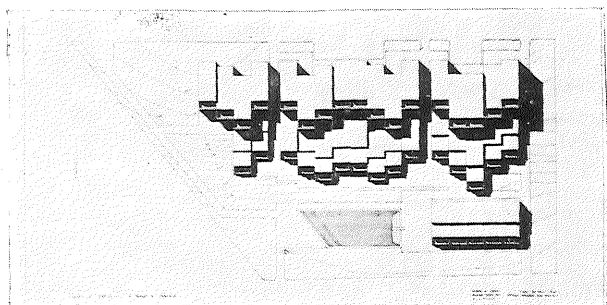
4



4 COLEGIO MONFORT, DE LA PROVINCIA DE PARIS.  
1964.

5-6 GRUPO DE APARTAMENTOS EN MARBELLA, 1963.  
NO CONSTRUIDO.

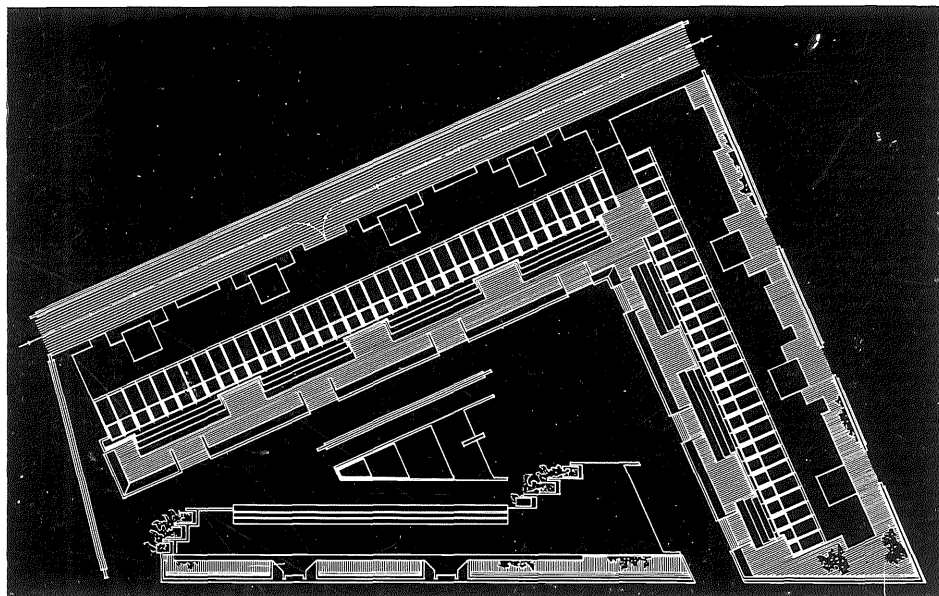
5



6



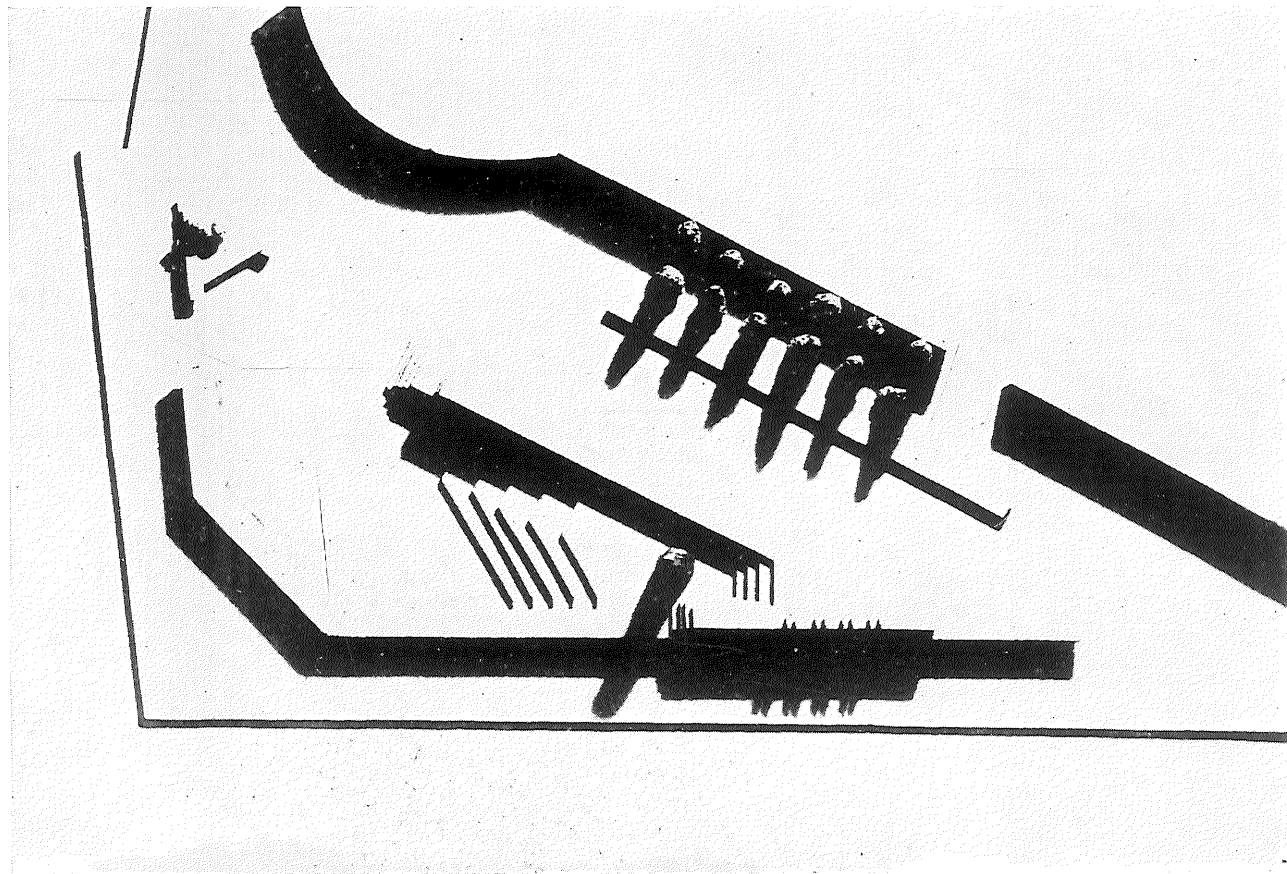
1



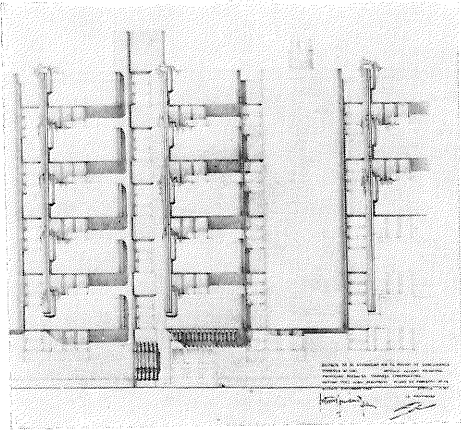
1 UNIDAD RESIDENCIAL EN MADRID, 1967. NO CONSTRUIDA.

2 ORDENACION URBANISTICA PARA EL MONUMENTO A UNAMUNO, EN SALAMANCA, 1967.

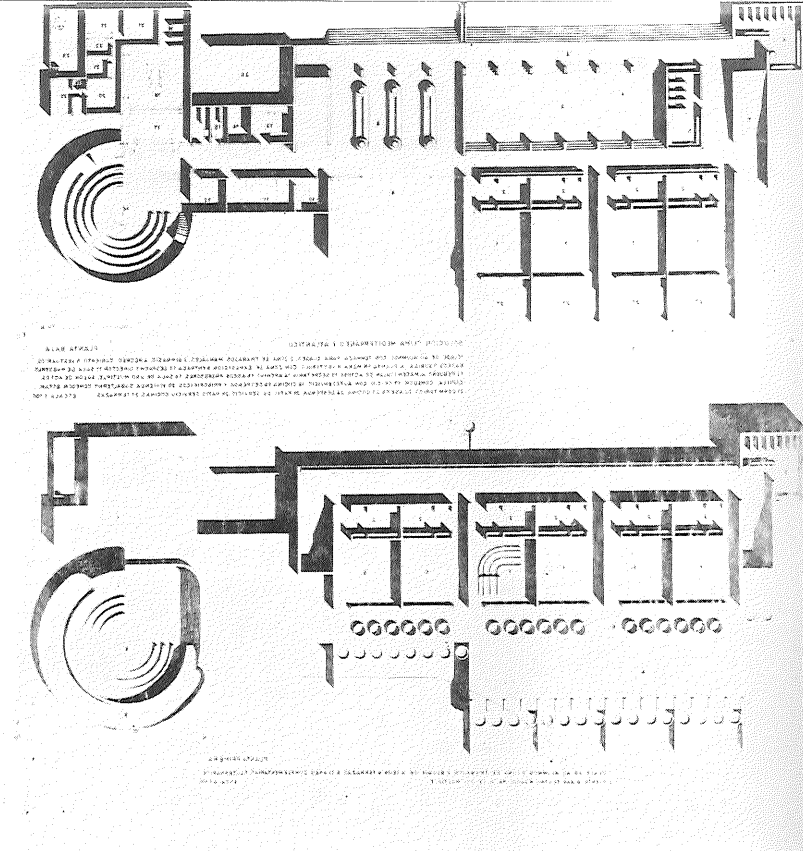
2



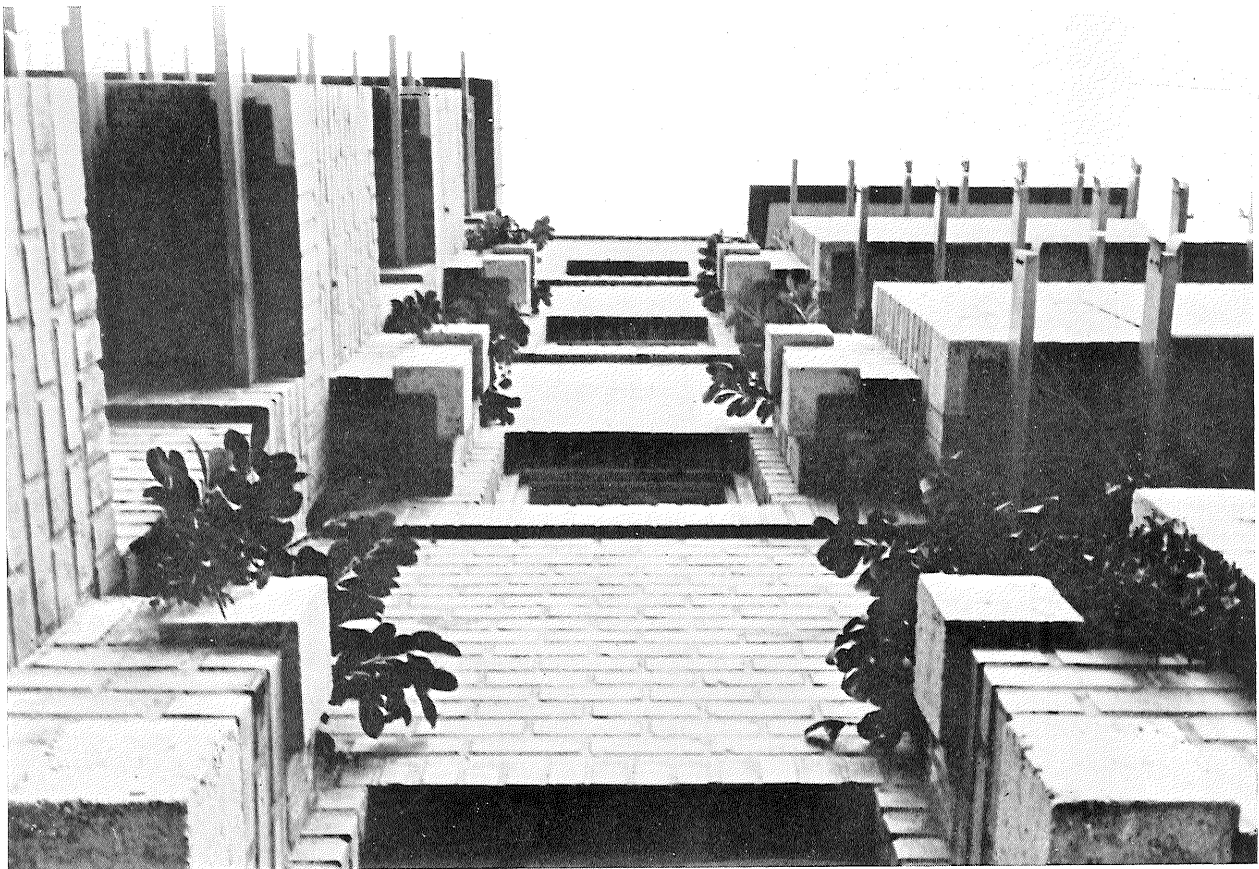
3



- 3 CONJUNTO RESIDENCIAL EN MADRID, 1967.
- 4 PROPUESTA NACIONAL DE PROTOTIPOS DE ESCUELAS, 1967.
- 5 BLOQUE DE VIVIENDAS EN MADRID, 1967, EN CONSTRUCCION.



4

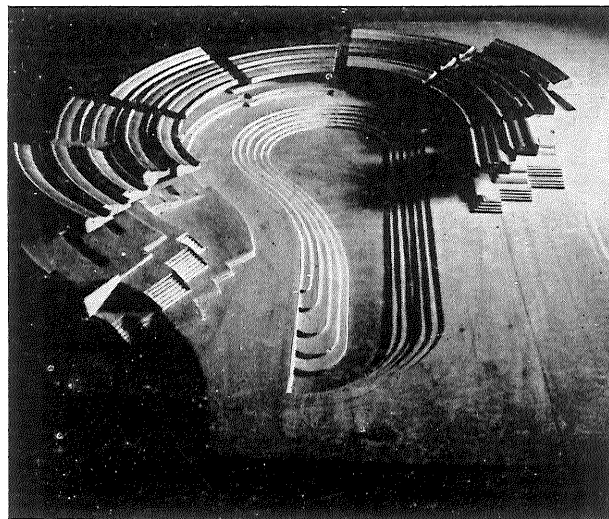


5

1 FERIA DE MUESTRAS DE ASTURIAS-GIJON. 1966. NO CONSTRUIDO.

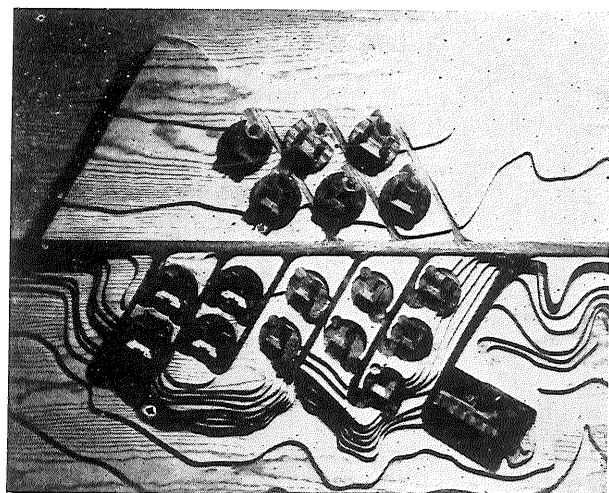
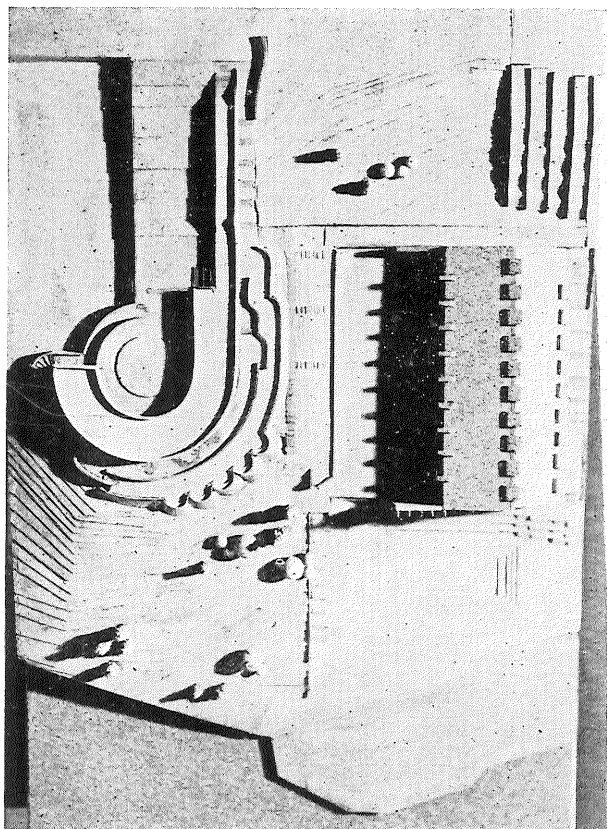
2-3 CONJUNTO POLIDEPORTIVO Y TURISTICO EN VALCARLOS, NAVARRA. 1966. NO CONSTRUIDO.

4 ESQUEMA GENERAL DEL POBLADO PARA LA CENTRAL NUCLEAR DE ZORITA. 1966.



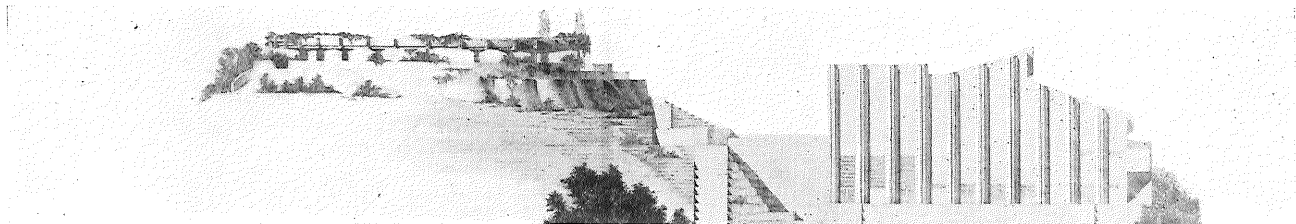
1

2



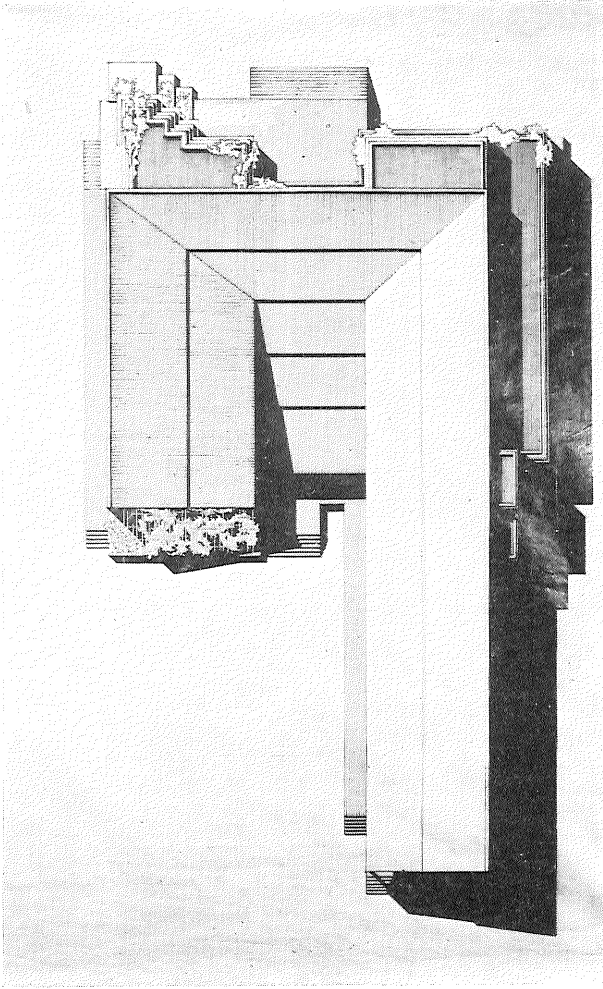
4

3

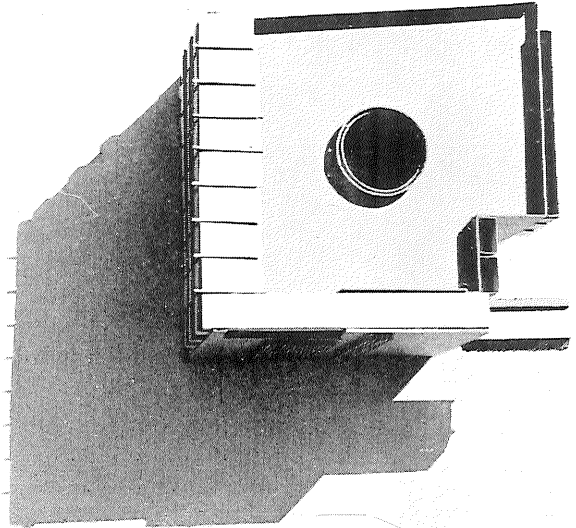




5



7



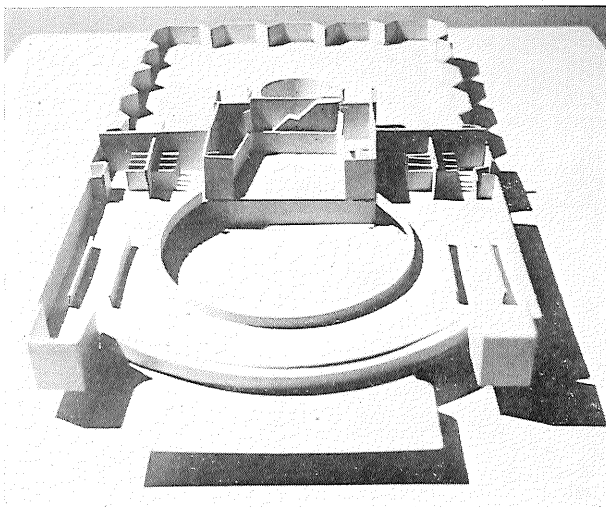
5 RESIDENCIA Y CENTRO SOCIAL DEL POBLADO DE ZORITA. 1966.

6 EDIFICIO CULTURAL Y COMERCIAL, EN BURGOS. 1967. CONCURSO.

7 CENTRO CULTURAL Y RESIDENCIA PARA UNA COMUNIDAD DE RELIGIOSOS CARMELITAS, EN PAMPLONA. 1967. NO CONSTRUIDO.

8 PROPUESTA PARA UN PEQUEÑO CENTRO DE RECUPERACION MOTRIZ — PREFABRICADOS — 1967. NO CONSTRUIDO.

6



8

